

BRIDGES

Assessing the production and impact of migration narratives

Concurs BRIDGES de Hip-Hop

Challenging narratives on migration

Bases de participació



This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement No 101004564



1. Objecte de la convocatòria

L'objecte de les bases és fixar els criteris i els procediments per a la selecció d'artistes participants al concurs *BRIDGES Hip-Hop Contest: Challenging migration narratives* (en endavant, el "Concurs") en el marc del projecte europeu "BRIDGES: *Assessing the production and impact of migration narratives*". Aquest projecte està coordinat pel CIDOB i té com a objectiu entendre els processos de creació de narratives en l'esfera mediàtica, social i política, així com l'impacte d'aquestes narratives en els individus i en les polítiques públiques.

La finalitat d'aquest concurs és reflexionar i contribuir a la transformació de les narratives dominants i excloents sobre les migracions per tal de fer-les més inclusives mitjançant dues intervencions artístiques ("Obres"). Així mateix, aquest concurs vol donar veu a artistes internacionals que contribueixin a fomentar la reflexió crítica, la creativitat i la imaginació a partir de dos gèneres artístics del hip-hop (art mural i rap).

El concurs obre un total de dues places: una plaça per la realització d'un mural de gran format i una plaça per a la realització d'una cançó de rap. Els artistes poden ser de qualsevol origen nacional i treballaran en el marc de processos participatius amb la comunitat del barri de La Florida de L'Hospitalet de Llobregat. S'oferiran beques en concepte de transport i allotjament així com una contraprestació econòmica pels seus serveis professionals.

2. Participants

Pot participar qualsevol artista a títol individual, major de 18 anys i de qualsevol nacionalitat i país de residència. Cada concursant podrà presentar una única candidatura per categoria, però no podrà ser seleccionat/da a les dues com a guanyador/a.

3. Categories

Busquem artistes internacionals compromesos/es i amb una trajectòria que demostrï les seves capacitats per crear propostes vinculades amb les migracions. Al final d'aquest projecte es realitzarà un documental i un àlbum fotogràfic sobre el procés, resultat i impacte de les Obres, així com un videoclip de la cançó de rap. Ambdues obres artístiques es presentaran a la Conferència Final del projecte BRIDGES que tindrà lloc a Brussel·les (durant el gener o el febrer de 2024), on es preveu també la participació dels dos guanyadors/es.

3.1. Projecte mural

El projecte seleccionarà un/a artista perquè produeixi una intervenció d'art urbà a L'Hospitalet de Llobregat que tingui com a temàtica les migracions. El mural no excedirà els 100m² i els 6m d'alçada.

Dins dels criteris de valoració establerts al punt 7, en aquesta categoria es valoraran propostes experimentals de metodologies actives i dinàmiques, així com l'experiència prèvia en la creació de murals de gran format. L'obra ha de tenir un gran impacte visual i representatiu.

L'artista realitzarà un mínim de cinc sessions participatives amb col·lectius, persones migrades, agents i recursos locals per tal de co-dissenyar el mural amb la comunitat local de La Florida. L'artista ha de generar a partir d'aquestes sessions un mural que inclogui els resultats d'aquesta experiència i que tingui com a temàtica les migracions.

3.2. Projecte de rap

El projecte seleccionarà un/a artista perquè compongui i gravi una cançó de rap i un videoclip en un estudi professional.

En aquesta categoria es valoraran propostes de rap col·laboratives, actives i dinàmiques. Dins dels criteris de valoració establerts al punt 7, es tindrà en compte l'experiència prèvia en la creació de cançons de rap col·laboratives, amb temàtica social, així com haver impartit tallers o cursos de rap a la comunitat.

L'artista seleccionat/da treballarà durant un mínim de cinc sessions participatives amb col·lectius, persones migrades, agents i recursos locals de L'Hospitalet de Llobregat. A partir d'aquestes sessions, l'artista ha de generar una cançó inèdita de rap que inclogui els resultats d'aquesta experiència i que tingui com a temàtica les migracions.

4. Drets i deures dels artistes participants

Els/les artistes seleccionats/des es comprometen a:

- Demostrar un nivell suficient d'anglès i/o castellà per tal de realitzar les activitats de les residències amb garanties i poder comunicar-se amb els participants de manera fluïda.
- Firmar un acord amb la Fundació Contorno Urbano que inclogui, entre d'altres, la signatura d'un posterior contracte de cessió de drets sobre cadascuna de les Obres i/o continguts que en resultin (d'acord amb la clàusula 11 d'aquestes Bases).
- Realitzar un mínim de cinc sessions amb col·lectius de L'Hospitalet de Llobregat i amb investigadors/es del projecte BRIDGES. S'entén per col·lectiu un grup de persones, en sessió oberta a la ciutadania o sessions pactades amb centres educatius, entitats locals sense ànim de lucre, etc. La coordinació d'aquestes sessions recaurà exclusivament en la Fundació Contorno Urbano.
- Preparar un procés de treball per a les sessions que faciliti la co-creació d'una obra conjunta amb les persones participants, sigui una cançó de rap o un mural.

- Efectuar el procés de co-creació en els terminis acordats amb l'organització, durant el mes de setembre de 2023 a la ciutat de L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
- Les propostes han de ser respectuoses, inclusives, interculturals i no fer exaltació de la violència contra cap grup social pel seu gènere, origen racial o ètnic, religió, orientació sexual, identitat de gènere, edat o diversitat funcional.
- Viatjar a Brussel·les per assistir a la Conferència Final del projecte BRIDGES el gener o febrer de 2024 i presentar les obres artístiques.

5. Inscripcions

La inscripció és gratuïta i es farà exclusivament online. Per dur a terme la inscripció caldrà completar la fitxa corresponent que es pot descarregar de la pàgina web del projecte BRIDGES:

bridges-migration.eu/bridges-hip-hop-contest-challenging-narratives-on-migration/

Conjuntament amb la fitxa, caldrà presentar també un dossier digital (portfoli) d'un màxim de 10 pàgines i pes màxim de 10MB que inclogui el CV de l'artista i treballs recents.

En el cas de l'artista de rap, es podran incloure un màxim de 3 cançons. Els treballs poden estar enllaçats a plataformes on poder escoltar les seves produccions musicals. En el cas que les cançons no siguin en llengua anglesa o castellana i per tal d'afavorir la seva valoració per part del jurat, hauran d'estar subtítulades o, en el seu defecte, enviar una transcripció completa de les cançons en anglès o castellà.

La fitxa d'inscripció i el dossier s'han d'enviar a l'adreça de correu electrònic: comunicacion@contornourbano.com

Els noms dels documents adjunts han de tenir el següent format: Nom de l'artista_inscripció.pdf i Nom de l'artista_Dossier.pdf. Els dos documents han d'estar escrits en qualsevol dels següents idiomes: català, castellà o anglès.

El període d'inscripció i presentació de sol·licituds estarà comprès entre les 00:00 hores del 27 d'abril fins les 24:00 hores del 28 de maig de 2023 (GMT +01.00). Tot el procés d'inscripció s'ha de completar dins del termini de presentació. No seran admeses en cap cas les inscripcions que es realitzin fora de termini.

6. Jurat

El Jurat estarà compost per cinc membres, amb els perfils indicats a sota. Hi haurà un jurat per cadascuna de les dues categories.

L'organització (Fundació Contorno Urbano) es reserva el dret a fer una primera preselecció de projectes de caràcter tècnic i no subjectiu.

La proposta de veredictes serà decidida pel Jurat per majoria simple, en base a les puntuacions obtingudes d'acord amb els criteris de valoració (punt 7). El concurs podrà ser declarat desert en cas que cap candidat compleixi les condicions requerides.

Abans de l'acte de constitució del Jurat, els seus membres hauran de declarar la seva manca de conflicte d'interès en relació a les persones participants, així com el desconeixement de totes les propostes presentades. En cas que hi hagi algun conflicte d'interès amb alguna de les persones participants, el membre del Jurat afectat haurà de delegar el seu vot a un altre membre del Jurat perquè efectui la valoració de la candidatura amb qui hi hagi el conflicte d'interès.

El veredictes serà inapel·lable.

6.1 Perfils del Jurat – Categoria Mural

El Jurat de la categoria mural estarà format per:

- Un membre de l'equip investigador del CIDOB
- Un membre de la Fundació Contorno Urbano
- Mari Dávila Lobo, artista transdisciplinària i part del col·lectiu feminista Feito por Elas
- Ricardo Klein, sociòleg i doctor en gestió de la cultura i el patrimoni. Professor del Departament de Sociologia de la Universitat de València. Expert en Art Urbà, Ciutat i Espais Públics
- Xavier de Luca, membre fundador i coordinador de l'associació Jiser Reflexions Mediterrànies

6.2 Perfils del Jurat – Categoria Rap

El Jurat de la categoria de rap estarà format per:

- Un membre de l'equip investigador del CIDOB
- Un membre de Hip Hop Works
- Rapsusklej, cantant de rap
- Apolonia, productora cultural
- Mastafive, productor musical

7. Criteris de valoració

La valoració del Jurat es realitzarà tenint en compte els següents criteris, que es valoraran en franges de 0,25 punts:

- Interès artístic i crític de la mostra de treballs previs de l'artista adjuntada en la sol·licitud (0-20)
- L'originalitat i la creativitat en el desenvolupament dels projectes presentats (0-10)
- Trajectòria professional de l'artista (0-10)
- Experiència en projectes que involucren a la població local (0-20)

- Experiència en projectes centrats en la temàtica de les migracions i la diversitat cultural (0-10)

8. Resolució

La resolució de la convocatòria es publicarà al web del [projecte BRIDGES](#) no més tard del dia 13 de juliol del 2023.

A més, l'organització es posarà en contacte per correu electrònic amb els/les titulars de les propostes, que acceptaran dur a terme el projecte seleccionat, en un termini no superior a 5 dies feiners des que es rebí la comunicació. En cas contrari, es perdrà la condició d'artista seleccionat/da.

9. Pagament

- Els/les artistes rebran 2.500€ bruts en concepte d'honoraris, prèvia emissió d'una factura per part de l'artista per aquest import.
- Els/les artistes de fora de Barcelona rebran una compensació econòmica (1.500€) per cobrir el desplaçament, la manutenció i l'allotjament durant el període de residència a L'Hospitalet de Llobregat.
- S'oferirà i proporcionarà material, infraestructura auxiliar i suport tècnic per l'artista mural.

10. Protecció de dades

Per tal de participar al Concurs es recolliran dades dels participants. D'acord amb la normativa de protecció de dades personals, l'informen que les dades personals seran tractades amb l'única finalitat de gestionar la participació en aquesta convocatòria, d'acord amb el seu consentiment. El Responsable de Tractament és el Centre d'Informació i Documentació Internacionals a Barcelona – FUNDACIÓ CIDOB (en endavant CIDOB).

La gestió d'aquesta convocatòria la portarà a terme la Fundació Contorno Urbano en nom del CIDOB, en la seva qualitat d'encarregat del tractament de les dades personals.

Els noms i les imatges dels/de les artistes guanyadors/es es podran utilitzar per a la difusió del Concurs en xarxes socials, internet, mitjans de premsa o qualsevol altre mitjà amb l'única finalitat de difondre l'activitat del projecte BRIDGES.

Aquesta cessió és completament gratuïta, sense que se sol·liciti cap compensació, pagament, i/o indemnització per la utilització d'aquestes imatges.

En qualsevol moment l'artista podrà revocar el seu consentiment per a la publicació de les seves imatges.

El CIDOB es compromet expressament a no explotar les fotografies / vídeos de manera que puguin vulnerar la vida privada o la reputació de les persones que hi apareixen.

Les dades –fora de la difusió pública dels guanyadors/es i les seves obres– no seran cedides a tercers, llevat que sigui necessari de conformitat amb les disposicions legals i reglamentàries aplicables en cada moment o de disposar del seu consentiment inequívoc, segons el cas.

El CIDOB es compromet a garantir el deure de secret i la confidencialitat de les dades personals, aplicant les mesures tècniques, organitzatives i de seguretat necessàries per evitar la seva alteració, pèrdua, tractament o accés no autoritzat, d'acord amb el que estableix la normativa vigent.

Per obtenir més informació del tractament de dades podeu consultar l'Avís Legal del CIDOB a www.cidob.org.

Per accedir, rectificar, suprimir i exercir la resta de drets en relació a la protecció de dades, les persones interessades podran dirigir-se a la Fundació Contorno Urbano mitjançant el correu electrònic info@contornourbano.com o a CIDOB, Delegat de Protecció de Dades mitjançant l'adreça postal C/ Elisabets, 12, 08001 Barcelona o el correu electrònic dpd@cidob.org.

11. Propietat intel·lectual

Queda expressament acordat que el CIDOB serà el titular dels drets de propietat intel·lectual sobre les Obres, per a la seva divulgació a través de qualsevol canal o mitjà, amb possibilitat de cessió a tercers.

Tots els/les autor/es, artistes, col·laboradors/es, productors/es i/o qualsevol altre tercer col·laborador/a que participi en el procés creatiu haurà de signar el corresponent contracte de cessió de drets a favor del CIDOB. Aquesta cessió de drets no implicarà cap compensació addicional.

El CIDOB atorgarà les següents llicències d'explotació amb caràcter no exclusiu de les Obres i els seus productes associats:

- Respecte l'obra musical i el fonograma de la cançó guanyadora: el CIDOB cedirà llicències a la Fundació Contorno Urbano i a l'artista autor/a de la cançó i guanyador/a del concurs de hip-hop, de caràcter comercial i no comercial, per a la seva explotació.
- Mural: el CIDOB cedirà llicències a la Fundació Contorno Urbano i a l'artista autor/a del mural i guanyador/a(s/es) del concurs de mural, de caràcter comercial i no comercial, per a la seva explotació.

- Videoclip: el CIDOB cedirà llicències a la Fundació Contorno Urbano i a l'artista autor/a de la cançó i del videoclip, de caràcter no comercial, per a la seva explotació per fins educatius, culturals, científics i artístics.
- Documental: el CIDOB cedirà llicències a la Fundació Contorno Urbano i als artistes autors/es del mural i de la cançó, de caràcter no comercial, per a la seva explotació per fins educatius, culturals, científics i artístics.
- Àlbum fotogràfic: el CIDOB cedirà llicències a la Fundació Contorno Urbano i als artistes autors/es del mural i de la cançó, de caràcter no comercial, per a la seva explotació per fins educatius, culturals, científics i artístics.

Tant la Fundació Contorno Urbano com la resta de persones amb llicències d'explotació hauran de mantenir al CIDOB informat de l'explotació dels productes, així com garantir que els treballs citen adequadament el projecte BRIDGES i el seu programa de finançament de la Comissió Europea.

12. Consultes

Tota consulta sobre les bases es farà per correu electrònic a la següent adreça: comunicacion@contornourbano.com

13. Annexos

Annex 1 - Context: Districte IV LES PLANES – LA FLORIDA

Annex 2 - Informació bàsica sobre el projecte BRIDGES

ANNEX 1. Context: Districte IV LES PLANES – LA FLORIDA

Els barris de Les Planes i de La Florida (al municipi de L'Hospitalet de Llobregat) estan fortament relacionats i sovint la ciutadania sent que les barreres entre ells són difuses. De fet, el veïnatge que viu a Les Planes expressa obertament la seva identificació amb el barri de La Florida, sent Les Planes obviat i sense un sentiment de pertinença definit.

La població total de L'Hospitalet de Llobregat segons dades del 2019 és de 269.903 habitants, dels quals 46.110 viuen al districte IV. Podem veure una tendència a l'alça pel que fa a l'augment de la població durant els dos darrers anys, malgrat la manca de noves promocions d'habitatge. Això provoca una densitat de població de les més altes de tot Europa i un problema d'infrahabitatge i sobreutilització del poc espai públic i zones verdes del barri així com de greus problemes de convivència i seguretat.

A causa de la crisi sanitària provocada per la pandèmia el 2020, els barris més densament poblats van posar de relleu el risc per a la salut dels seus habitants que aquesta densitat suposa. L'Organització Mundial de la Salut recomana 15m² de zona verda per habitant. A la ciutat la mitjana és molt inferior, amb 4m² i al districte IV més de 5 vegades per sota del recomanat amb 2,88m² per habitant.

A més d'una densitat de població molt elevada, aquest districte, així com tots els de la zona nord de la ciutat, presenta un percentatge molt elevat de població migrada. Tant els barris de la Florida i Les Planes com els de Collblanc i Torrassa presenten els índexs més elevats de tota la ciutat i de l'Àrea Metropolitana de Barcelona. D'altra banda, la ciutadania sent que la ciutat, en general, és acollidora amb la població estrangera i no s'ha sentit discriminada per ser de nova procedència a la ciutat o al país. El districte presenta una població estrangera de prop del 60% del total dels habitants.

La baixa inversió municipal en aquests barris està molt lligada a una població vulnerable, que participa poc a les xarxes comunitàries, sol ser invisibilitzada, i no és tinguda en compte a l'hora de planificar i executar les polítiques municipals. Com a conseqüència de la massificació i la manca d'oportunitats i treball al barri, els veïns de Les Planes presenten la segona renda per càpita més baixa de Catalunya, només darrere del barri de La Mina a Barcelona.

Segons l'estudi realitzat el 2018 pel Pla Integral Blocs Florida - Les Planes de l'Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat, un 55% de la població del barri de Les Planes es troba en risc alt d'exclusió social i un 30% en risc moderat o baix. Trobem xifres similars al barri de La Florida i als districtes propers encara que no tan elevades com a Les Planes. El districte IV té un nombre de desnonaments semblant al barri del Raval a Barcelona i dels més alts de Catalunya. En aquest sentit, l'infrahabitatge, l'atur i els desnonaments fan augmentar les mancances estructurals del barri i posen en evidència la necessitat d'aplicar polítiques públiques per fer-hi front.

ANNEX 2. Informació bàsica sobre el projecte BRIDGES

I. Breu descripció

El punt de partida del projecte és que les interpretacions mediàtiques, socials i polítiques sobre el fenomen de les migracions determinen les respostes que es donen en aquest camp molt més que no pas els propis fets. Des d'aquest punt, "*BRIDGES: Assessing the production and impact of migration narratives*" analitza les causes i les conseqüències de les narratives sobre les migracions en un context de creixent politització i polarització a partir d'un enfocament interdisciplinari i de coproducció. El consorci està format per 12 universitats, think tanks, centres de recerca, associacions culturals i organitzacions de la societat civil de tot Europa.

El projecte persegueix un triple objectiu –acadèmic, polític i social– i pretén construir ponts entre: diverses disciplines (com ara la Ciència Política, la Comunicació, la Psicologia Social, la Sociologia i la Història); els processos de producció de narratives i el seu impacte en els individus i les polítiques públiques; i entre la investigació i la pràctica, amb l'objectiu d'arribar a aquells actors que participen en aquests processos i implicar-los en la producció de narratives més inclusives.

El projecte centra les seves activitats en l'àmbit de la UE i duu a terme recerca en sis països europeus –França, Alemanya, Hongria, Itàlia, Espanya i el Regne Unit– per examinar la producció de narratives en l'esfera mediàtica, social i política, i el seu impacte en les actituds i opinions d'individus del context de recepció, així com en la formulació de polítiques públiques en el camp de les migracions. Així mateix, el projecte també analitza l'impacte de les narratives migratòries (i més concretament de les campanyes finançades per la UE per dissuadir els fluxos migratoris) a dos països d'origen i trànsit –Gàmbia i Turquia– en les decisions de potencials migrants cap a Europa.

II. Missatges clau

- BRIDGES és un projecte finançat pel Programa Marc de Recerca i Innovació H2020 de la Unió Europea.
- Les interpretacions sobre les migracions i la integració són les que determinen les respostes a aquestes qüestions molt més que els fets.
- BRIDGES pretén entendre les causes i conseqüències de les narratives sobre les migracions en un context de creixent politització i polarització al voltant d'aquest tema arreu d'Europa.
- BRIDGES adopta un enfocament interdisciplinari per assegurar una perspectiva holística cap a l'estudi dels processos darrere la producció i l'impacte de les narratives sobre les migracions.
- BRIDGES adopta un enfocament de coproducció que pretén involucrar a tots els actors rellevants implicats en la co-creació de narratives més inclusives sobre les migracions.

- BRIDGES és implementat per un consorci divers format per universitats, think tanks i centres de recerca, associacions culturals i organitzacions de la societat civil de tot Europa.
- El projecte té com a objectiu construir ponts entre diverses disciplines, i entre la investigació i la pràctica en el camp de les narratives sobre el fet migratori.
- BRIDGES té el triple objectiu d'abordar la producció i l'impacte de les narratives migratòries a nivell acadèmic, polític i social.
- BRIDGES aplica una perspectiva de gènere en totes les seves activitats, des de la recopilació i anàlisi de dades fins als esforços de coproducció i difusió.

III. Consorci

1. Barcelona Centre for International Affairs ([CIDOB](#))
2. Forum Internazionale ed Europeo di Ricerche sull'Immigrazione ([FIERI](#))
3. The University of Edinburgh ([UEDIN](#))
4. Universitat Pompeu Fabra ([UPF](#))
5. Istituto Affari Internazionali ([IAI](#))
6. Brussels Interdisciplinary Research Centre for Migration & Minorities, Vrije Universiteit Brussel
7. Catholic University of Applied Sciences Mainz ([CUAS Mainz](#))
8. [por Causa](#)
9. Fondation Nationale des Sciences Politiques ([Sciences Po](#))
10. Centre for Social Sciences, Hungarian Academy of Sciences Centre of Excellence ([TK](#))
11. Institute for Social Research ([ISF](#))
12. Associazione Culturale [Zona](#)

IV. Canals online

- Web: <https://www.bridges-migration.eu/>
- Twitter: https://twitter.com/BRIDGES_Mig
- Instagram: <https://www.instagram.com/bridgesmigration/>
- YouTube: https://www.youtube.com/@bridges_migration9389
- Newsletter: <https://bit.ly/BRIDGESNewsletter>
- Correu de contacte: info-bridges@cidob.org